

ZERO / NUL (Eind jaren '50 - 1966)

Geen grens tussen schilderkunst en beeldhouwkunst

Licht en beweging in kinetische kunst (Zero)

Monochromie

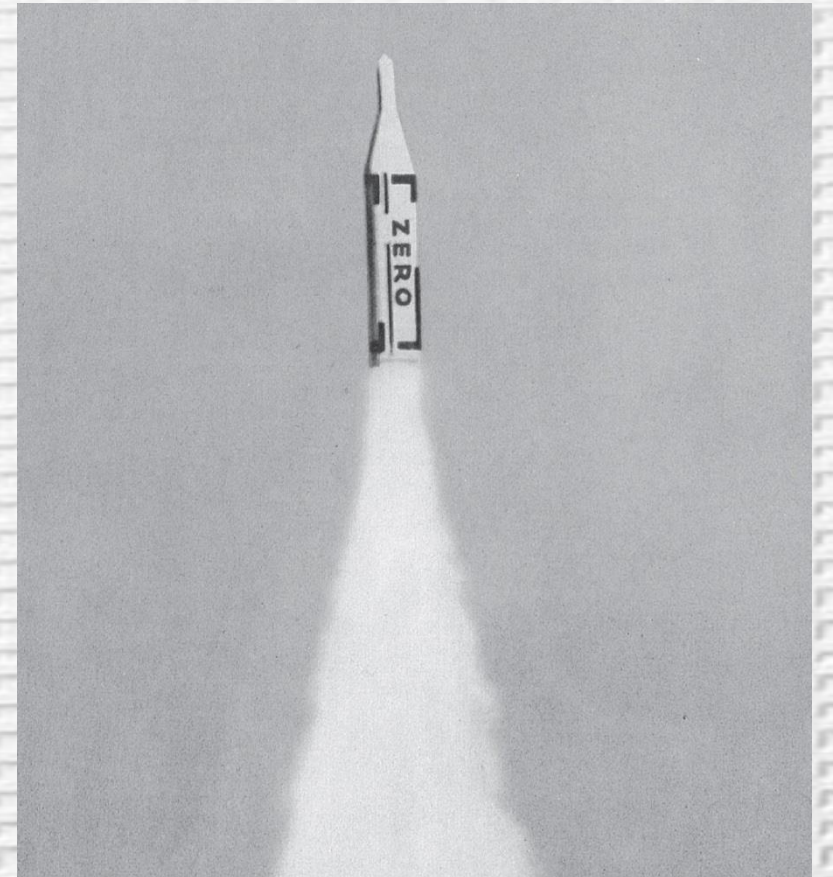
Herhaling - Ritme - Regelmaat

Serialiteit (Het authentieke kunstwerk wordt doodverklaard;
multiples)

Directheid van materiaal (objecten zonder toevoeging als
'kunstproduct' gepresenteerd; ready made)

Vermijden van persoonlijke gevoelens en de romantiek van het
picturale

Leven en kunst verenigen



De Nul-beweging Nederland (1960 – 1965)



De Nulgroep in 1961, V.l.n.r. Jan Henderikse, Jan Schoonhoven, Armando en Henk Peeters

ARMANDO (1929 - 2018)

Peinture criminelle, 1957: "Informeel"



6 x Rood, 1971



Zes identieke rechthoeken van metaal zijn met klinknagels bevestigd op een spaanplaat: geen compositorische ingrepen of expressieve verfstreken maar de directe werking van het licht op glanzend rood gelakt blik.

ARMANDO



Muur met autobanden,
1962



Veertjes op plastic, 195 x 130 cm, 1962

Wattenrelief





Kurkreliëf, 1962

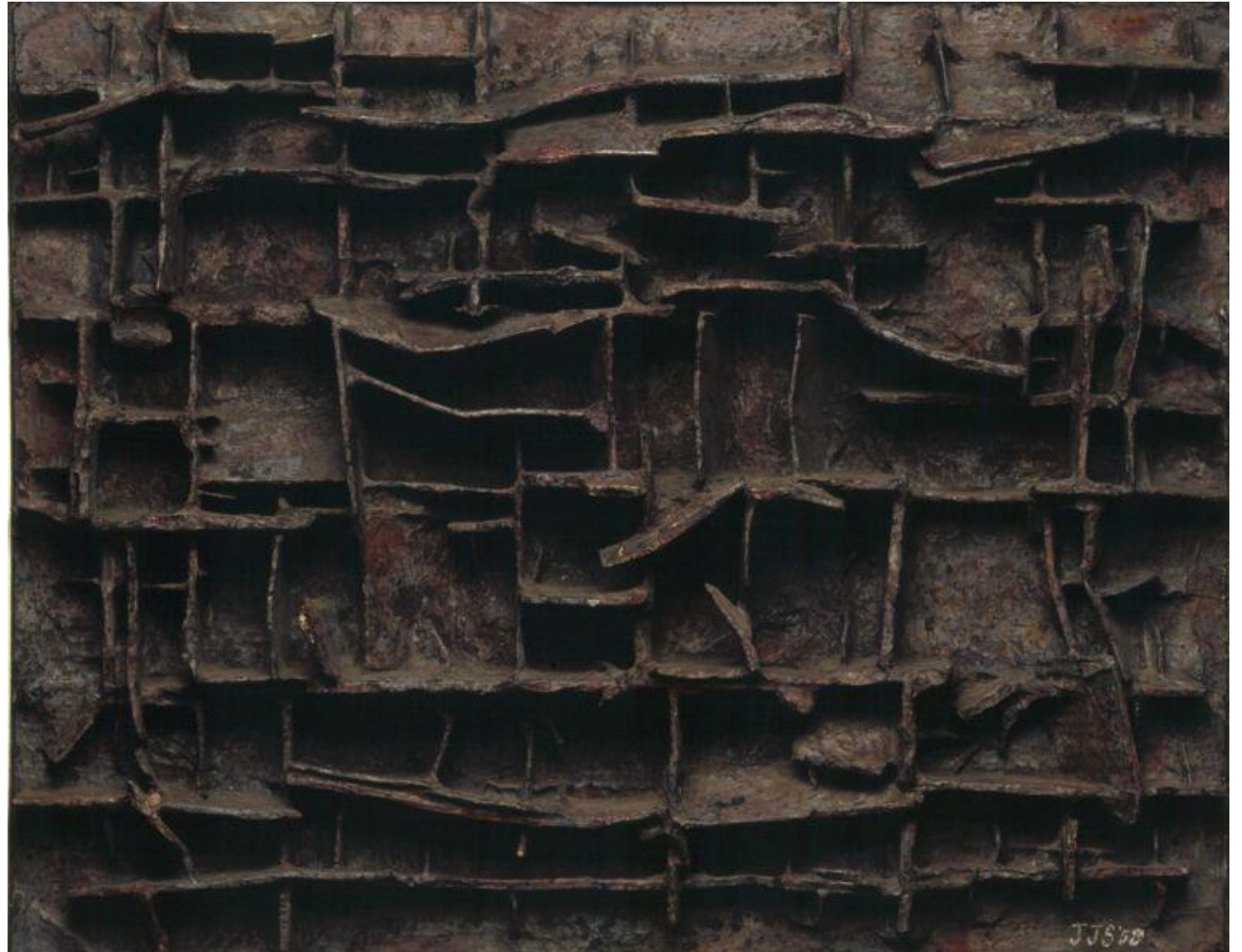
JAN HENDRIKSE (1937)



H 3, 1961, 61 x 61 cm

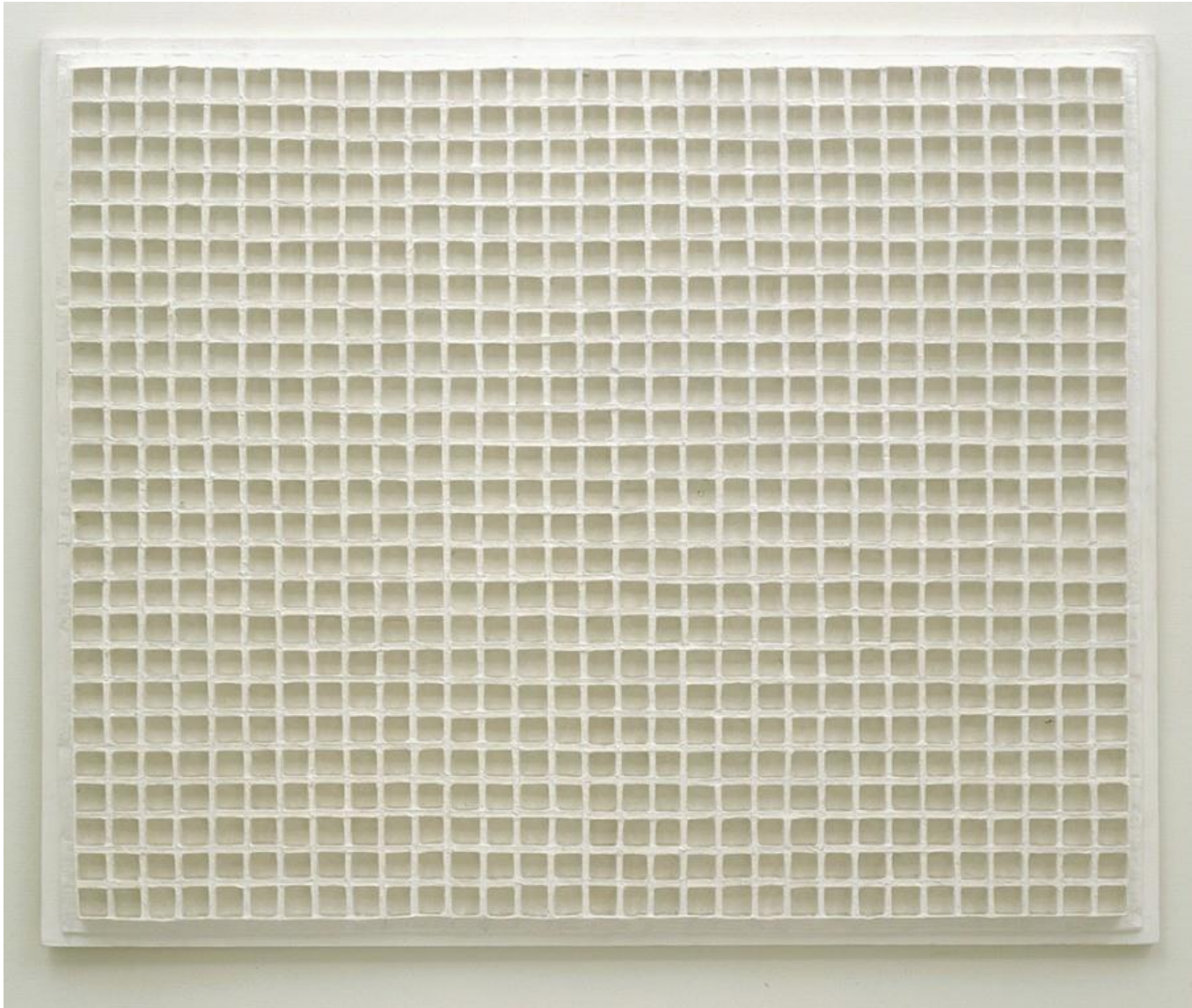


JAN SCHOONHOVEN (1914 – 1994)



Abraham, 1958, nog "Informeel"

« *Doel is op onpersoonlijke wijze de werkelijkheid te funderen als kunst.* »



Groot kwadratenreliëf, 1964, 107,5 x 134,5 cm, Van Abbe

Nadruk op de expressie van
het materiaal zelf

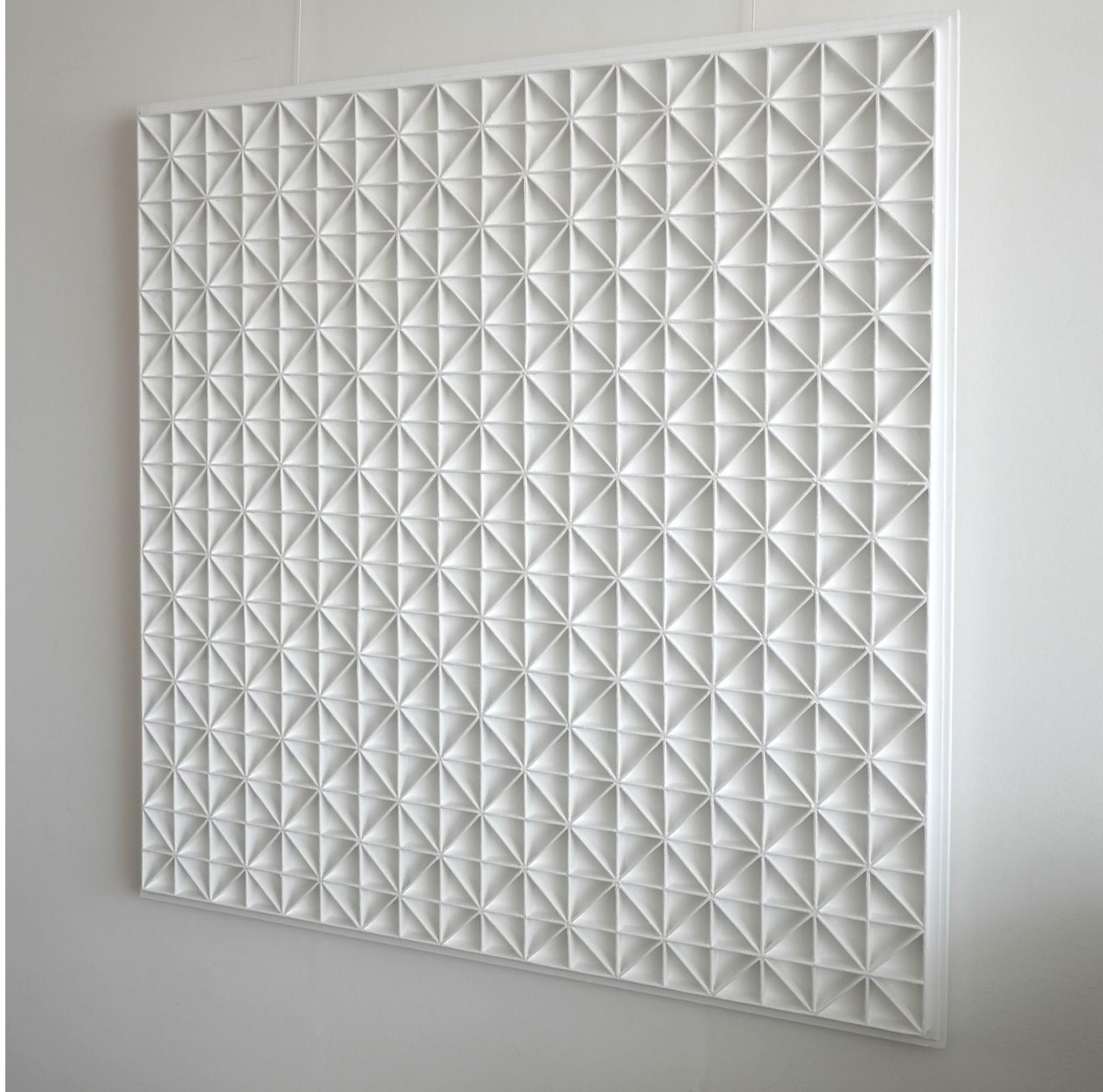


Delft

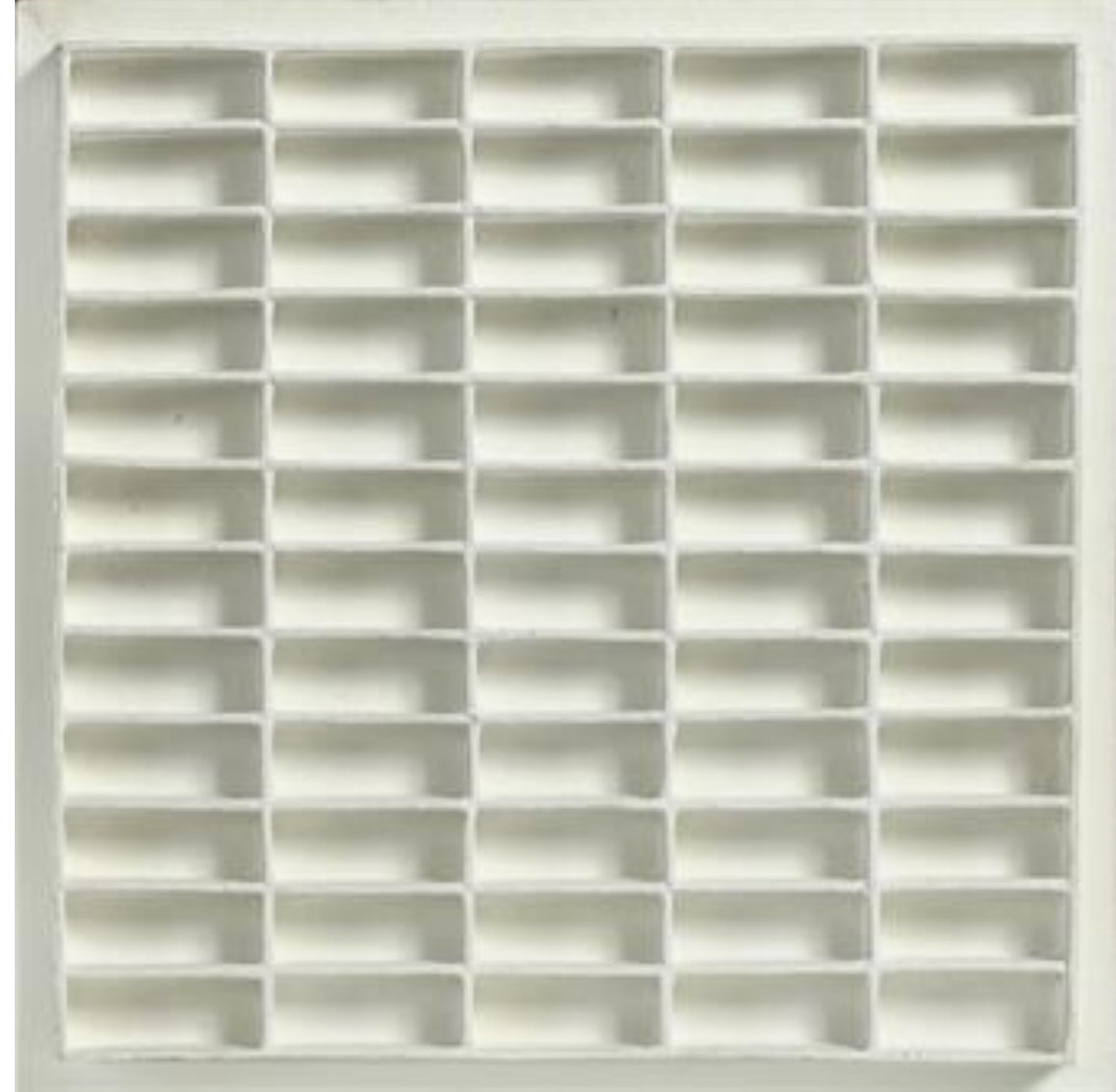
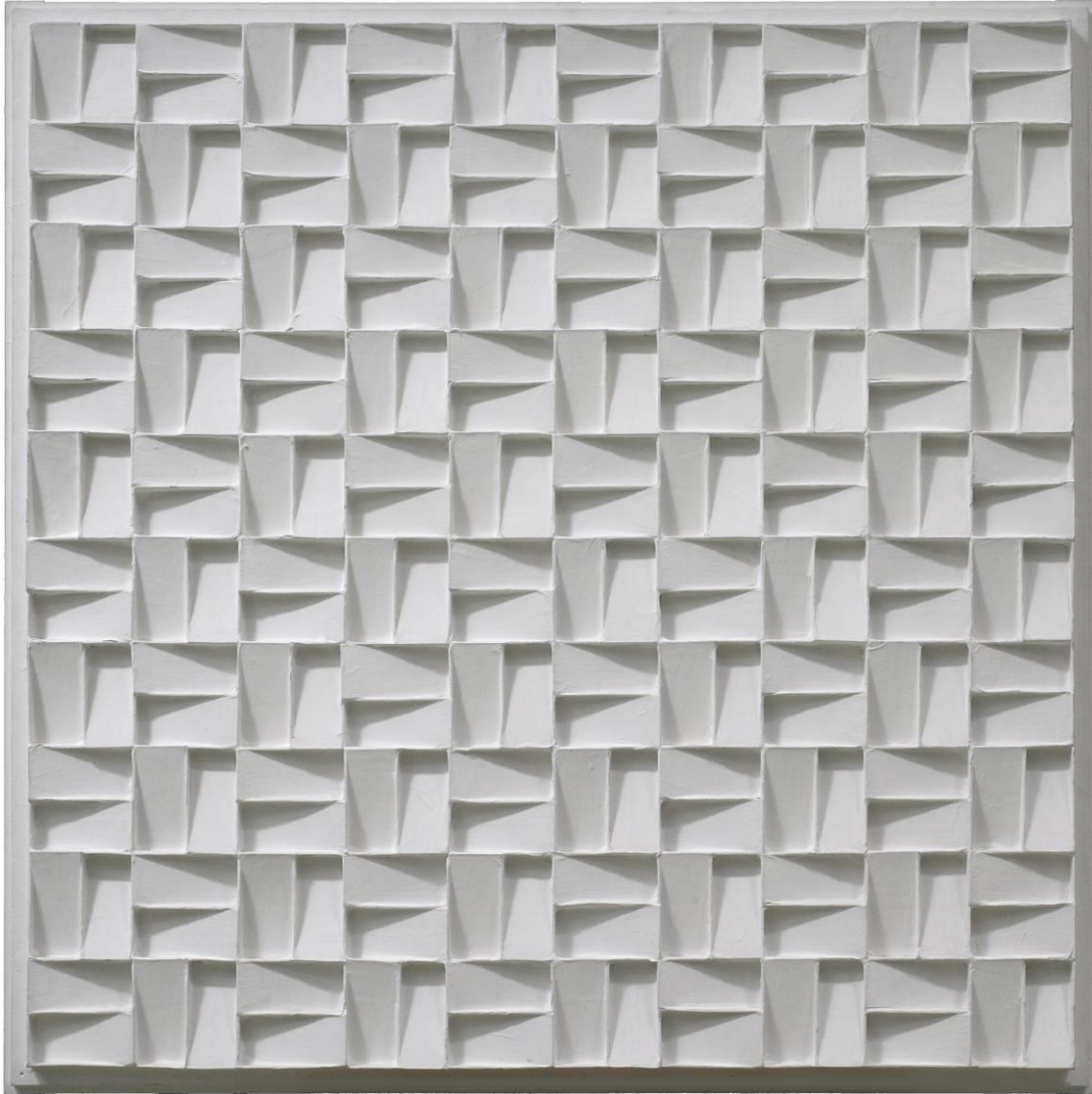


*'Het gaat mij om een totaal wit vlak.
Los van ieder schilder kunstig
verschijnsel, los van iedere
inmenging die vreemd is aan de
waarde van het vlak. Het wit is geen
poollandschap, geen materie die
bepaalde associaties oproept, geen
mooie materie, geen sensatie, geen
symbool of iets anders. Een wit vlak
is een wit vlak.'*

JAN SCHOONHOVEN



JAN SCHOONHOVEN



JAN SCHOONHOVEN



Zonder titel, 1964, karton en latex op papier, 15x10x3 cm

JAN SCHOONHOVEN



T 62-104 1962

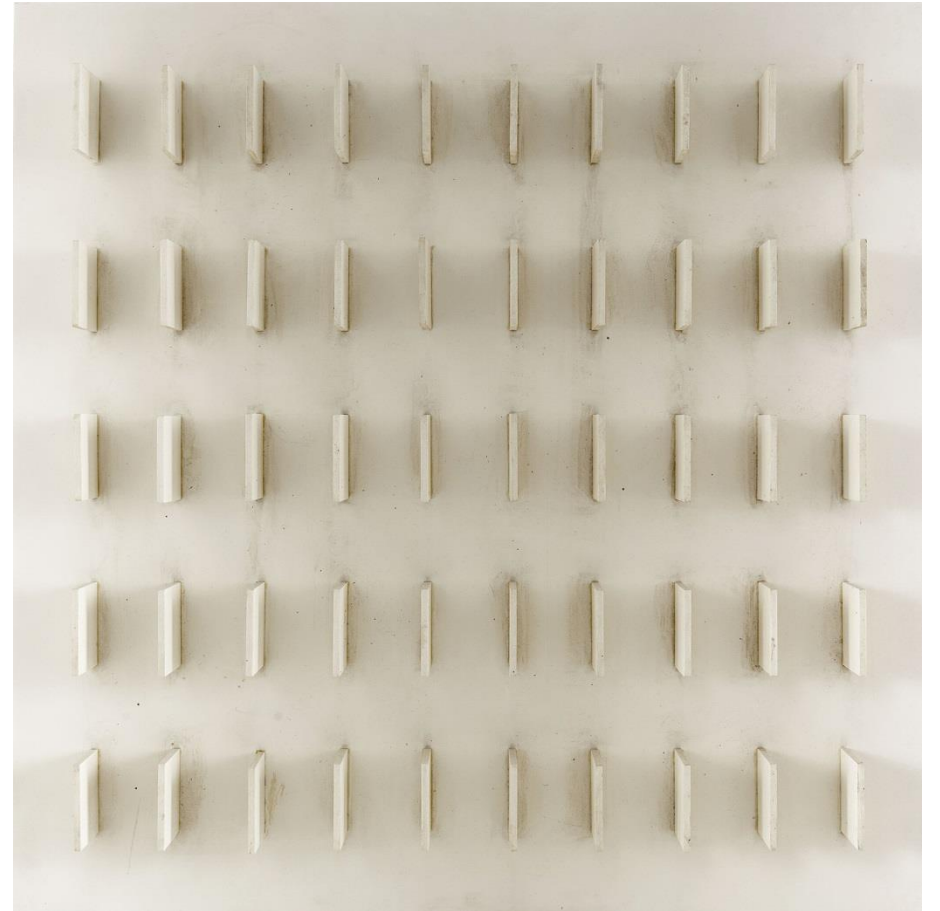


T 62-131 1962



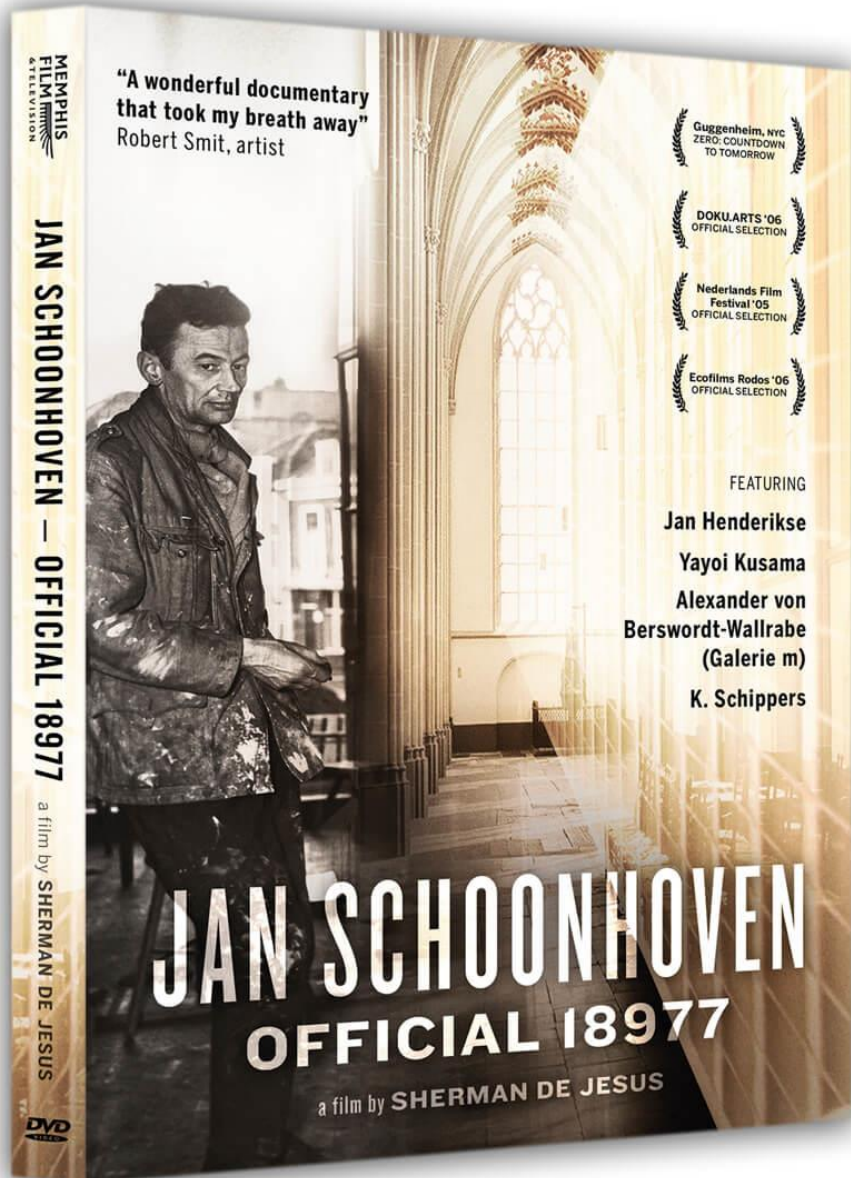
R65-2, 1965

JAN SCHOONHOVEN



Cirkel 1967, witgeschilderd papier-maché op karton, 120 cm diam

FILM: JAN SCHOONHOVEN – BEAMBTE 18977 (2005)



<https://memphisfilm.net/project/jan-schoonhoven-beambte-18977/> (Trailer 2 min.)

Eerste Zero-tentoonstelling in het Stedelijk in 1962



Zero

ist die Stille. Zero ist der
Anfang. Zero ist rund. Zero dreht sich.
Zero ist der Mond. Die Sonne ist Zero.
Zero ist weiss. Die Wüste Zero. Der Himmel
über Zero. Die Nacht - . Zero fließt. Das Auge
Zero. Nabel. Mund. Kuss. Die Milch ist rund. Die
Blume Zero der Vogel. Schweigend. Schwebend. Ich
esse Zero, ich trinke Zero, ich schlafe Zero, ich wache
Zero, ich liebe Zero. Zero ist schön. dynamo dynamo
dynamo. Die Bäume im Frühling, der Schnee, Feuer,
Wasser, Meer. Rot orange gelb grün indigo blau violett
Zero Zero Regenbogen. 4 3 2 1 Zero. Gold und
Silber, Schall und Rauch Wanderzirkus Zero.
Zero ist die Stille. Zero ist der Anfang.
Zero ist rund. Zero ist
Zero

Duitsland: ZERO (1958 – 1966)

ZERO: een zone voor stilte en nieuwe mogelijkheden.

HEINZ MACK, OTTO PIENE, GUNTHER UECKER

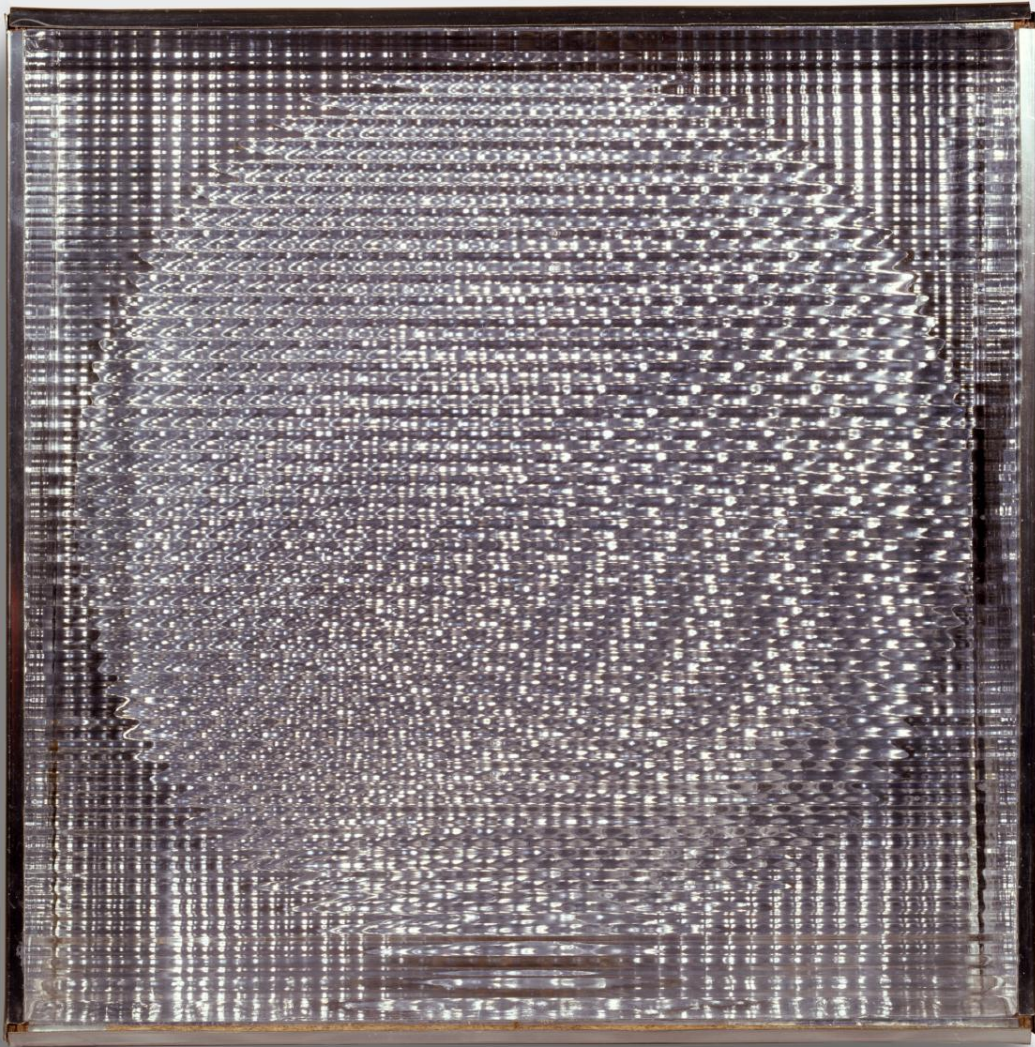
Zoeken naar de essentie, door te reduceren,
te concentreren en te vernieuwen.



HEINZ MACK, Monochromen, zowel in wit als in kleur



‘De eerste, laatste en de beste betekenis van kleur is dat ze haar belangrijke beeldende functie puur kan vervullen: alleen zo kan ze haar vrijheid vieren.’



HEINZ MACK, Lichtdynamo, 1963, 58 x
57 x 22 cm, Tate

<https://www.youtube.com/watch?v=UDKw6xcHiS0>

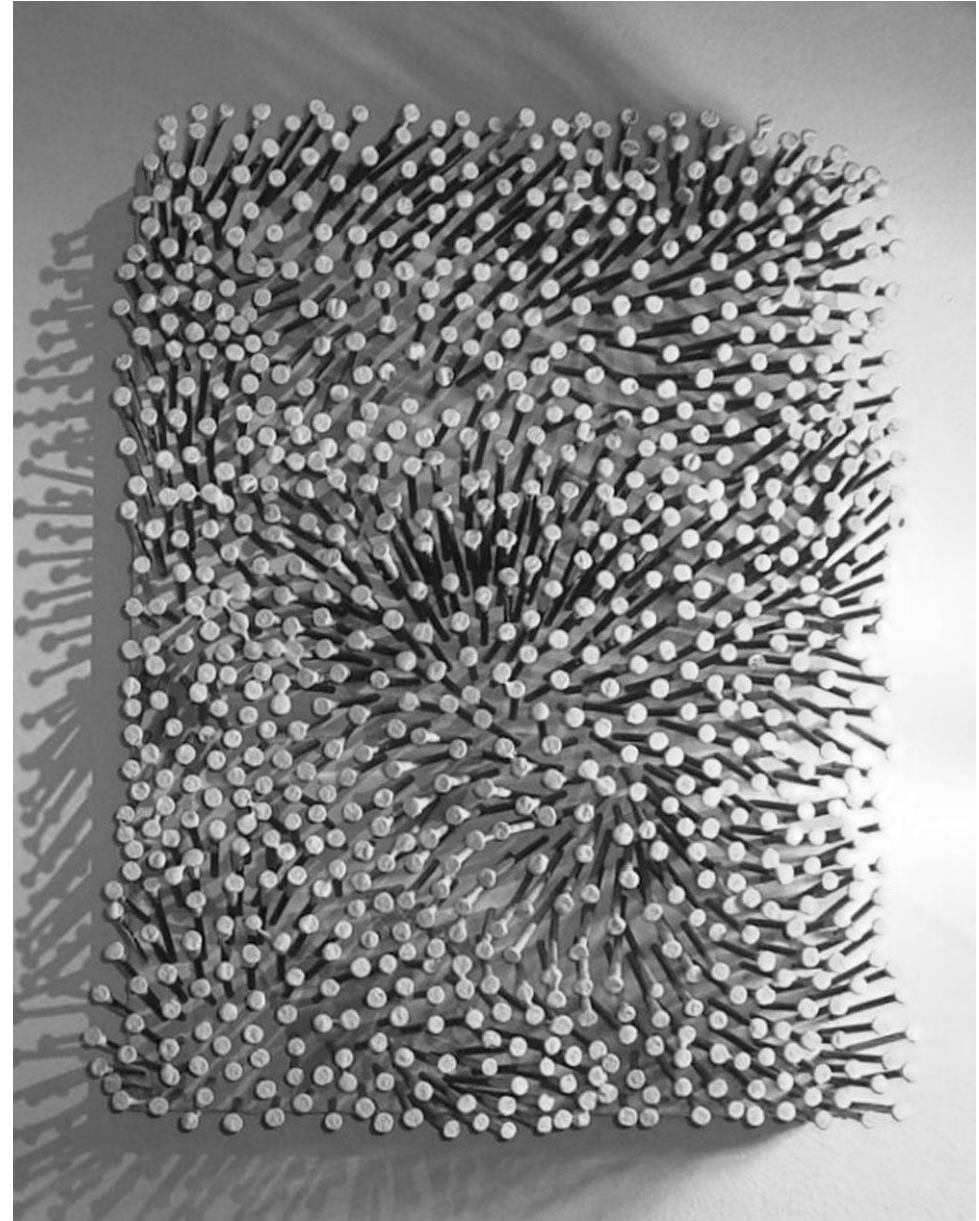
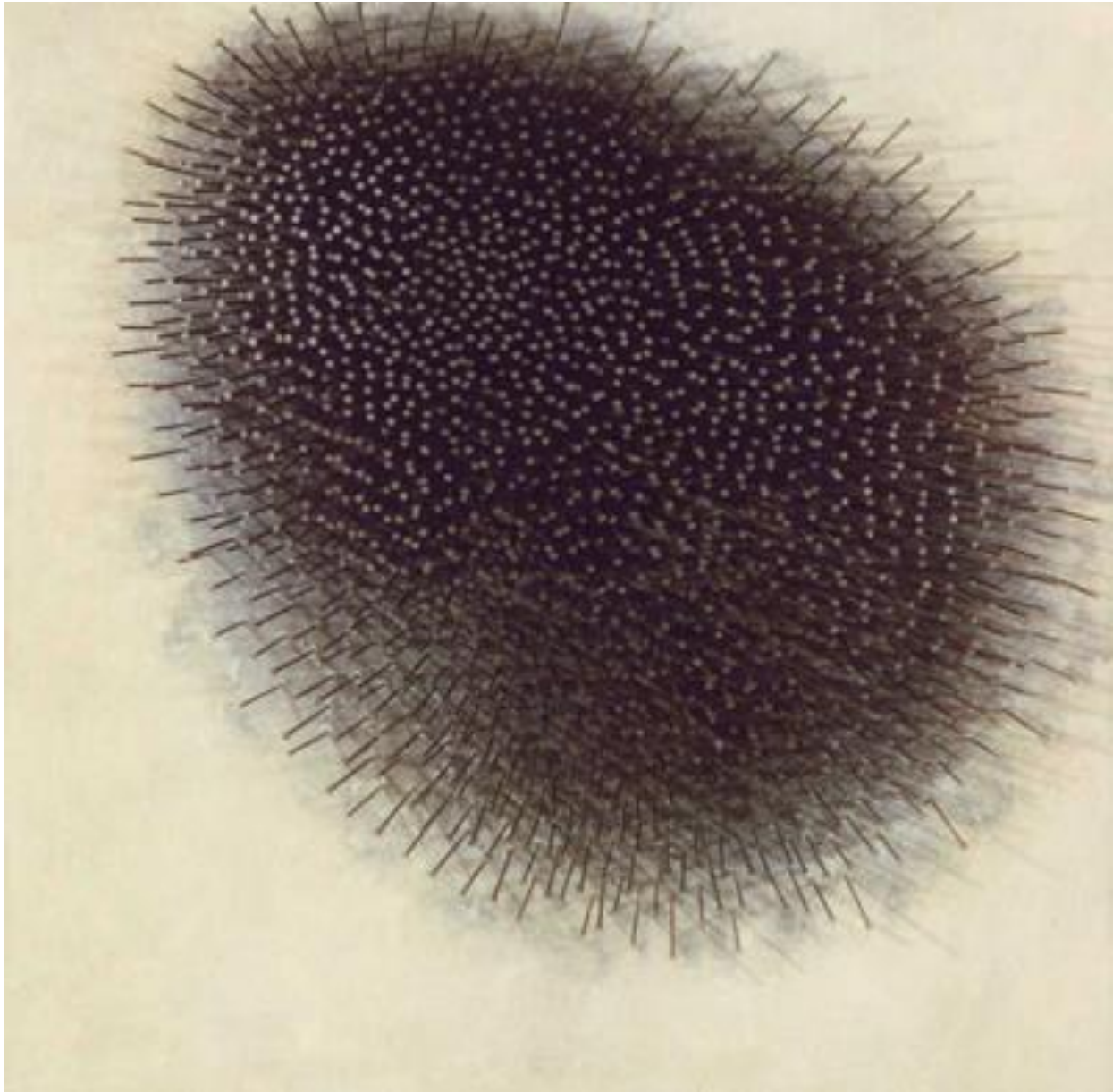


Mack werkte vanaf 1959 aan zijn Saharaproject. In 1968 kon hij het daadwerkelijk uitvoeren samen met het Duitse tv-station WDR, resulterend in de tv-film Tele-Mack. In een zilveren astronautenpak plaatst hij spiegelende zuilen en reliëfs in de woestijn van Tunesië om zo een bijzonder samenspel van licht, zand en lucht te laten ontstaan.

<https://www.youtube.com/watch?v=sCOyEGoge30>

Heinz Mack and the Sahara Project (2.48)

GUNTHER UECKER, Spijkerreliëfs

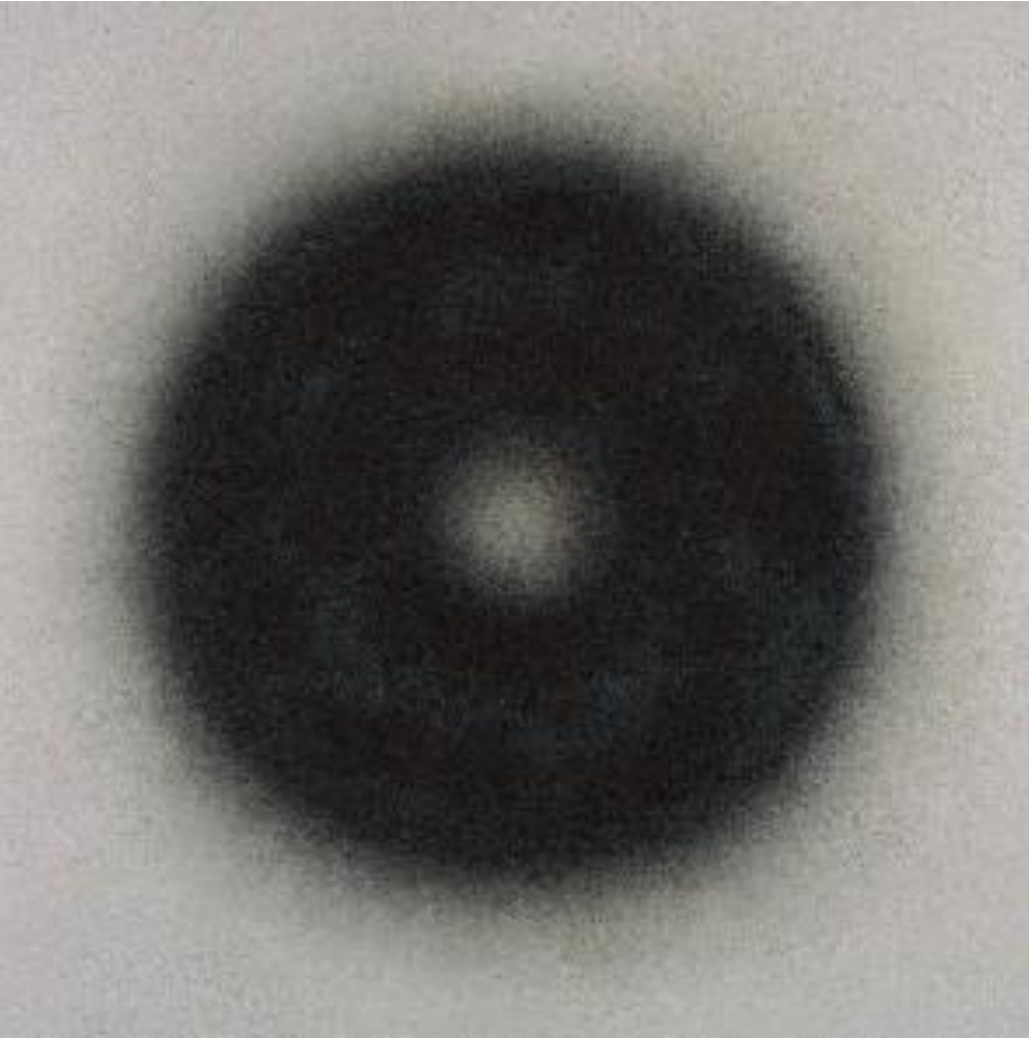


GUNTHER UECKER,
Spijkerreliëfs



OTTO PIENE

Piene liet rook en roet neerslaan op bladen papier of linnen dat hij liet inschroeien



Schilderij, 1962 (zwarte rooksporen op doek)



Venus von Willendorf, 1963, olieverf en rook op doek, 150 x 200 cm

OTTO PIENE

Firepainting



Lichtraum

